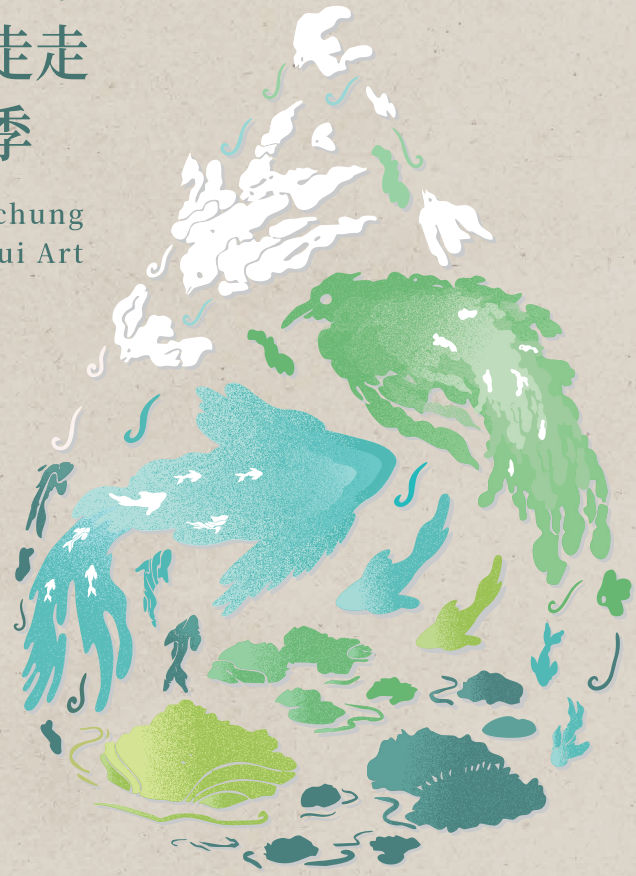


2025 臺中 清水走走 藝術季

2025 Taichung
Chingshui Art
Festival



2025
10.10^⑤→11.9^④

臺中市港區藝術中心
[臺中市清水區鎮政路100號]

潮生共境

2025 臺中 清水走走藝術季

《潮生共境:藝術共生紀實》成果座談

講座

策展人、5位藝術家

10.11^⑥
14:00-15:30

1.5 小時
30 人

港區藝術中心
一樓大廳

《潮生共境》作品導覽

作品導覽

策展人或藝術家

10.18^⑥
10.25^⑥
11.02^④
11.09^④
15:00-16:00

1 小時
15 人

集合地點
港區藝術中心
展覽廳入口處

《浮生圓境》編織工作坊

工作坊

鍾瓊儀

10.19^④
14:00-16:00

2 小時
15 組

清水眷村文化園區
信義小站

《來自土地的颜色》泥染方巾創作參與計畫

特色創意活動

黃英誠

11.01^⑥
14:00-16:30

2.5 小時
15 人

清水眷村文化園區
信義小站

《濕地織光》地景圖像杯墊織作工作坊

工作坊

鍾瓊儀

11.08^⑥
14:00-16:30

2.5 小時
20 人

港區藝術中心
會議室B

*活動詳情及報名資訊請見
「港區藝術中心」FB粉絲專頁



臺中市港區藝術中心

2025 臺中眷村文化節 童趣時光寶盒

玩轉眷村

活動時間：10.04^⑥ ~ 10.19^④

清水眷村文化園區

臺中市清水區中社路信義巷 44 號

10.04^⑤ → 10.05^④
眷村下班日

10:00-16:30

互動體驗 • 輕黏土手作-環保燈籠 • 植栽工作坊-植月秋實

表演節目 • 眷村開麥拉-魔幻雜耍大冒險 • 兒童故事屋-秋日派對
• 花式飛瓶秀 • 唱遊清眷-袖珍SJ

清眷時集 創意市集

詳洽:0901-176-678 / 「清水眷村文化園區」FB 粉專

10.10^⑤ → 10.19^④
臺中眷村文化節

09:30-17:30

看表演 • 九天民俗技藝團 ft.特技互動演出 • 凡徒表演藝術 ft.賴小不爵士鼓
• 台中木偶劇團 • 街頭藝人 • FOOD超人見面會
• 眷戀之聲風舞年華-海線社大 • 眷戀竹籬笆懷舊音樂歌舞表演

玩活動 • 皮影戲影偶DIY • 熱巴鼓紙藝 • 紙飛機 • 竹蜻蜓 • 吸管手工藝
• 手做沙包 • 陀螺製作 • 剪窗花 • 編草刀 • 飄香粽 • 棉布型版彩繪
• 藍晒 • 繪本導讀 • 狩獵體驗 • 打彈珠抽抽樂 • 社區走讀導覽

文創市集攤位 眷味美食分享 眷村主題展覽

詳洽:04-26274568 / 「清水眷村文化園區」FB 粉專



清水眷村文化園區
FB 粉專

臺中市眷村文物館

臺中市北屯區天祥街 19 號

10.10^⑤ → 10.12^④
北屯新村2025新生社:撲摟集歌廳秀

11:00-18:00

玩活動 • 眷村美食DIY體驗 • 眷村文史走讀

文化特展 • 村子裡的斜槓人生

大兵市集 • 「蚤市做」Pulo Night Fever



臺中市眷村文物館
FB 粉專

詳洽:04-22334073 / 「臺中市眷村文物館」FB 粉專

林懋陽故居(一德洋樓)

臺中市北屯區文昌東十一街14巷1號

10.10^⑤ → 10.12^④、10.18^⑥
時光旅行-復古眷味童玩節

10:00-18:00

音樂時光 • 眷味懷舊音樂組曲

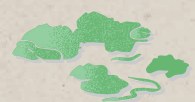
城市導覽 • 雙眷村後勤行軍小旅行

山衫市集



一德洋樓 FB 粉專

詳洽:04-2233165 / 「一德洋樓」FB 粉專



指導單位：
臺中市政府

主辦單位：
TAICHUNG CULTURAL
AFFAIRS BUREAU
臺中市政府文化局

承辦單位：亼光工作室有限公司



臺中市政府文化局



臺中市港區藝術中心

廣告

1 《再見黑巧克力》 張晏慈

黑嘴鷗是東亞特有的嬌小鷗類，每年秋冬南下遷徙，將臺灣西南海岸與高美濕地視為重要中繼站，鳥友稱呼牠們為「黑巧克力」。然而，棲地縮減、濕地陸化與食物匱乏，使黑嘴鷗生存環境嚴峻，現已列為易危物種。高美濕地雖曾是重要棲息地，但生態改變與觀光壓力，迫使候鳥重新尋找適合環境。《再見黑巧克力》透過視覺藝術，想像黑嘴鷗的飛行軌跡與遷徙歷程。作品在光影流動中感受遷徙節奏。「再見」承載雙重意涵：重逢期盼與永別哀傷。

2 《浮生圓境》 鍾瓊儀

《浮生圓境》取材自高美濕地的地景，靈感源於潮汐、水氣、浮游生物與苔蘚。作品以天然羊毛氈為主要媒材，手作染色出大量圓形模組，錯落分布於場域中，宛如漂浮於地景上的氣泡，象徵生命的流動，並邀請民眾以壓印、刺繡等方式共創，呈現人與環境的溫度對話，底座以月亮的圓與半圓寓意潮汐循環與生命的延續。

3 《流變之景》 林資芬

《流變之景》描繪濱海過渡帶的地貌變遷，靈感來自高美濕地特有的海潮景色與植物雲林莞草的瀕危現況。作品局部與清水在地民眾合作共創，以回收布料與廢棄漁網編織成的草澤意象，透過實際參與材料轉化，鋪展為生物棲地般的地景，邀請觀者走入其中，共感海洋變遷影響生態的流動風景。

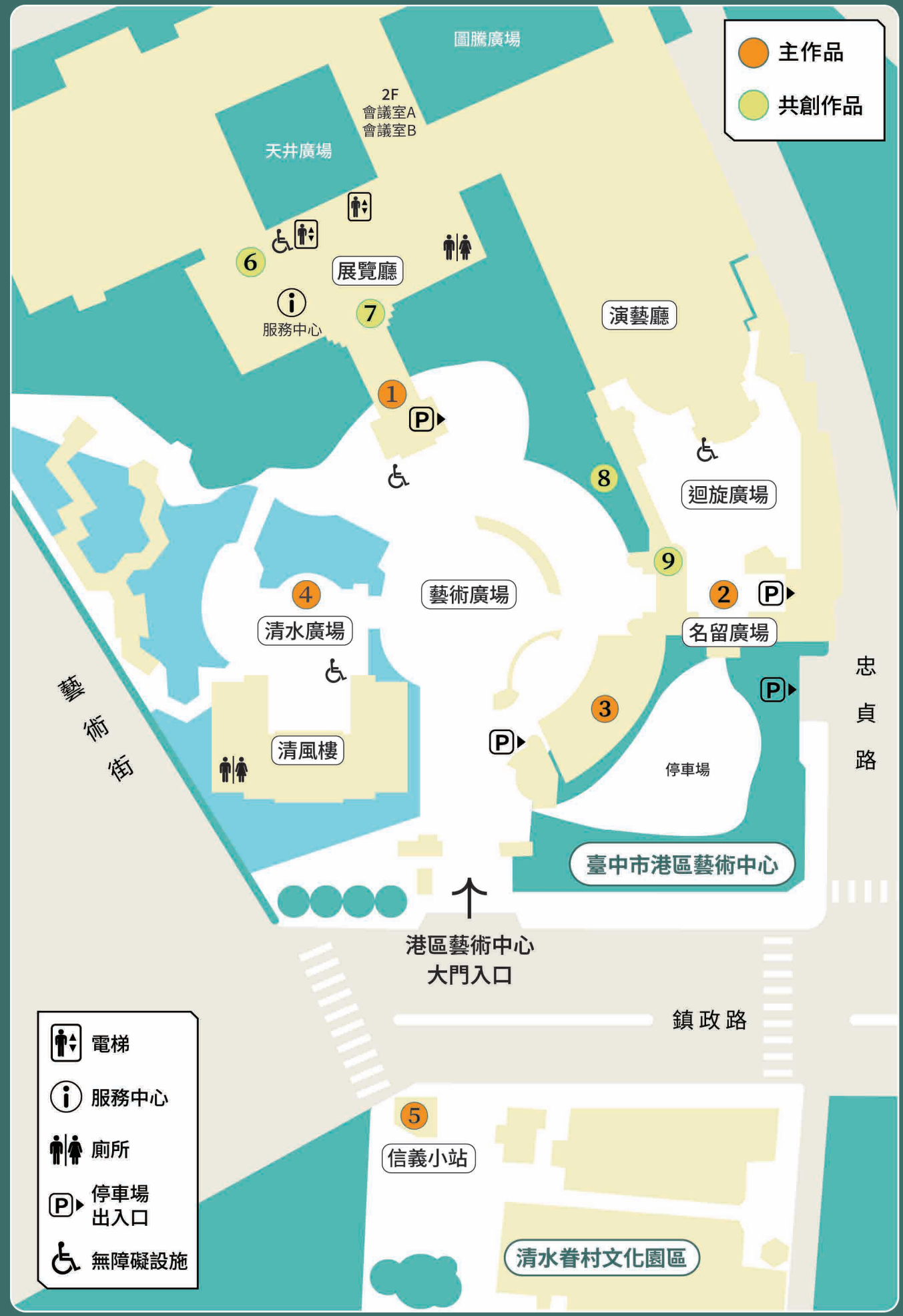
4 《招潮蟹之春》 蔡音璟

本作品以弧邊招潮蟹的求偶行為為靈感，結合聲音、互動與動力結構進行創作。招潮蟹是濕地關鍵卻常被忽略的物種，繁殖季時雄蟹揮舞巨螯，跳出節奏鮮明的舞蹈。而人類常常使用歌曲來表達情感，因此藝術家將兩種傳達情意的方式結合，觀眾可用手機播放歌曲，裝置上的「螯」將依節奏擺動，模擬求偶舞，形成人與自然共感的互動場域。

5 《風形之脈》 賴英翔

《風形之脈》是一座與風共舞的動態裝置，透過機械結構展開地景律動。作品將風轉化為可見的動力，讓觀者直視風如何塑造環境的地貌與節奏。透過觀察風力如何自然推動作品律動，並從不同角度感受風與地形交會的變化軌跡。

藝術作品點位地圖



6 《潮境小屋》 光工作室

《潮境小屋》透過設計多樣任務卡，邀請國中小學的學童於展覽期間自由探索，觀察風的軌跡、濕地生物的身影、候鳥旅程的足跡與海洋記憶，並將感受或想像書寫、繪製於卡片上，張貼至裝置牆面。這些來自不同小朋友的文字與圖像，將逐漸堆疊成一面集體感知的互動地景，成為展覽中溫柔流動的風景。

7 《秘密洞》 蔡音璟

《秘密洞》以弧邊招潮蟹的火山狀巢穴為靈感，製作能播放個人聲音的「秘密洞」。這些小型聲音裝置將共同構成一片低語的濕地群落，觀者穿行其間，宛如進入蟹穴，聆聽濕地中微小卻充滿生命力的私語。此次共創邀請中港高中國中部美術班參與，學生們透過觀察濕地環境，結合課堂學習進行聲音採集、陶土造型與組裝，將自身觀察與想像融入作品之中，讓人們感受社區與年輕世代在參與過程中重新連結環境，體會生命間共存的力量。

8 《遷鳥樂園》 賴英翔

《遷鳥樂園》以鳥類與風能意象為發想，結合環保材料與動態結構的風動裝置。共創工作坊特別邀請中港高中國中部美術班參與，以竹棒、紙材與回收塑膠等素材製作「風動鳥風車」，風車隨風轉動，宛如一群遷徙群鳥翱翔，形成動態的地景場域。

9 《流域地誌》 黃英誠

《流域地誌》以清水在地泥土為素材，親自採集、研磨並調製天然顏料，創作屬於土地的色彩畫布。最終作品將如流域般錯落懸掛於牆面，畫布之間交織呼應，彷彿土地在緩慢呼吸，傳遞自然的節奏與力量。