



579公車上路 台中大雅豐原省20分

台中市「幹線公車系統」逐步成形，繼去年7月台灣大道300至308號優化公車專用道廣獲好評後，市政府今年3月更推出500、700、900三路跳蛙式公車，為往返台中火車站至豐原的旅客，平均單趟就節省20分鐘，每天服務近8千人次。

已上路的「3+579」四條路線，成為以火車站為圓心向外輻射出的四條線，因便捷、省時，被譽為「自強號公車」。市府未來更將規劃2、4、6、8環線公車，與3、5、7、9垂直交會；再搭配即將完工通車的台鐵豐原至大慶段高架化，以及2018年底試營運的捷運綠線，交織成便捷的台中大眾交通網絡。

台中市政府新增579幹線公車，3月上路後，平均每天有近8000人次搭乘，從台中火車站到豐原，平均節省20分鐘，台中市長林佳龍親自試搭也很滿意；市府正規劃2468環線公車，市區大眾運輸更便利。

台中捷運綠線預計107年底試營運，台鐵高架化也將於今年8月第一階段通車，加上579幹線公車，以及規劃中的2468環線公車，彼此轉乘交織構成台中交通路網。

台中市政府3月新推出500、700、900路幹線公車，分別行駛中清路、崇德路與台三線，加上台灣大道300路公車，台中將有4條幹線公車，都在台中火車站交會。

579幹線公車路線與原本的6路、12路、55路公車雷同，原本停靠站多達60-70站，幹線公車屬新增班次，只行駛尖峰時段，不會站站都停，挑選

「3+579」幹線公車路線圖



運量最大的20處站點與學校停靠；原路線仍正常發車，半年後將再評估站點。

台中市政府交通局另研擬環線公車，以2、4、6、8等雙數編號；鎖定台74線、忠明南路—忠明路—進化北路，還有後火車站復興路到烏日中山路等路線。交通局長王義川說，以台74線

高架道路為例，研擬從高鐵台中站發車，全程走高架道，乘客上下車得下匝道停靠，方便市民進出高鐵站，也讓東區、太平與大里到市區交通更便利。

王局長表示，很多搭公車的豐原高中學生，原本得搭到豐原車站再轉車，700路、900路幹線公車上路後，可直接搭到

校門口，停靠站點也減少，可節省通勤時間。

豐原高中詹姓學生說，上下學等公車大排長龍，幹線公車直接開到學校，對學生有幫助。市府強調，未來將在豐原高中設iBike公共自行車站，增設50台iBike，讓學生通勤更便利。

內頁提要

2版 知名建築師 打造社會住宅



3版 支援震災 消防弟兄辛苦了



4版 百年台中市役所 浴火重生



市民最前鋒

拚綠化 8年種百萬棵樹

台中市長林佳龍3月12日植樹節當天，前往大甲苗圃與霧峰高爾夫球場參與植樹活動，他重申市府未來8年將推動「8年百萬樹計畫」，更希望民間社團、企業能參與認養，順利達成百萬樹目標。

林市長表示，8年若要達成百萬樹，每年需種下12.5萬棵樹，植樹需要政府、企業、民間團體「三方合作」，才有可能達成，因此百萬棵樹當中有三分之一的額度需要企業、社團一起努力。

105年農林漁牧業普查開跑

105年農林漁牧業普查訂於105年4月1日至5月31日展開實地普查工作，請市民朋友支持配合。

安裝GIS設備 捷運綠線邁大步

台中捷運綠線工程跨出重要一步，三月中旬機電系統工程首項重要電力設備161KV氣體絕緣開關設備 (GIS)，順利安裝定位，為今年首列電聯車測試做好準備，朝107年11月試營運目標邁進。

氣體絕緣開關設備 (GIS)是台電供應161KV電力銜接的第一件供電設備，負責供應各系統測試、營運及維修所需的電力，是捷運系統的動力來源。

台中市政府交通局表示，除自動收費系統外，其他子系統將配合供電系統進度依序進場施工。北捷局管控進度，首列電聯

車實車預計今年底運抵台中後，進行整備、試車 (磨軌)、測試調整及介面整合等作業。

台中市政府交通局長王義川指出，台中捷運自102年土建標開始進場，陸續施作、打樁，設置墩柱、橋梁吊裝及車站施工，目前全線路線及車站結構外觀已逐漸成形。

目前捷運全線工程施工進度已達62.74%，已追上停工前的進度。台北捷運工程局表示，全線橋面版預計今年6月完成。捷運綠線全線18站。第一階段計11站 (一班場站)於107年試營運；第二階段含共構車站7站於109年全線正式通車一併啟用。



城市行動派

林佳龍

台中位處南來北往的交通核心，擁有海空雙港和四條國道；但市內的大眾交通運輸，卻長年缺乏宏觀的規劃和整合及串連。市府全力推動大台中山手線、捷運、輕軌的長期建設，中短期也建置優化的幹線公車和ibike系統，盼以便捷的交通嘉惠更多市民。

名建築師打造 社會住宅外型亮眼

台中市推動8年1萬戶社會住宅，目前已完成設計的有豐原、大里與太平社宅，都有名建築師參與設計，不僅外型亮眼，更保留綠意與休閒空間，營造社區優質生活品質。

豐原安康段社宅進度最快，去年底已動工，由姜樂靜建築師事務所負責；姜樂靜是台灣知名建築師，代表作品為台中20號倉庫、南投縣潭南國小等，曾獲得遠東建築獎，內政部傑出建築師獎。

豐原社宅有200戶，靠近圓環東路、豐原大道，基地保留老樹，選以觀賞樹黃花風鈴木打造步道，大樓旁還有大面積綠蔭公園，面積達1公頃，休閒空間充足。

大里光正段社宅已完成設計，3月底工程將發包，由林志成建築師事務所設計；林志成長期關心台灣古蹟修復，參與「宜蘭厝」修復與社區總體營造。

大里社宅有201戶與4家店舖，二樓以上每層樓都有挑高空間種植喬木，建築立面充滿綠意，營造樹長在大樓中的獨特意象；大樓內有下凹式廣場，周圍有滯洪池，景觀很豐富。

太平育賢段社宅設計案剛發包，由國內知名的竹間聯合建築師事務所獲得，竹間參與不少國際競圖案，作品曾獲公共工程金質獎。

太平社宅有300戶，白色為主的建築外觀很迷人，以4棟大樓圍繞中庭設計，東側緊鄰台74線高架橋，建築物退縮避免噪音，從四周到中庭種植樹木、植栽，打造被綠意包圍的住宅。

市府在梧棲、東區、太平、清水、北屯、西屯都有社宅推動中，其中西屯區惠來厝段屬於黃金地段，最受外界矚目；市府日前舉辦公聽會，有民眾質疑，精華地段是否適合蓋社宅？市府強調，社宅以照顧青年、勞工為主，租金約市價7折，只租不賣，能幫助經濟弱勢族群。

有民眾擔心弱勢族群入住，會帶來疑慮；市府強調，依住宅法規定，社宅得提供10%住戶給弱勢族群，市府應照顧有需要的市民，加上妥善管理、托老托幼等規劃，將創造優質生活品質。



大里光正段社會住宅



太平育賢段社會住宅



豐原安康段社會住宅

豐原、大里、太平社會住宅					
地段	設計	戶數	樓高	特色	完工
豐原安康段	姜樂靜建築師事務所	200戶	地上13層 地下2層	綠蔭公園 黃花風鈴木步道	107年2月 只租不售
大里光正段	林志成建築師事務所	201戶 4店	地上9層 地下1層	各樓層種植喬木 西南側有滯洪池	107年6月 只租不售
太平育賢段	竹間聯合建築師事務所	300戶	9-12層	建築四周、內外被樹木、植栽包圍	108年12月 只租不售

霧峰拚電影 蓋全台最大攝影棚

台中市發展電影產業，目前規劃在霧峰設置影視基地，在水滴有電影中心；當年「台灣之光」導演李安拍攝「少年Pi」的造浪池，將遷到霧峰基地重新打造，新版長度增加10公尺，還有號稱全台最大的攝影棚，預計107年完工。

台中霧峰是早期台灣電影重鎮，早年的台語電影幾乎都在霧峰的台影文化城拍攝，後來逐漸沒落；直到李安來台拍攝「少年Pi」的奇幻漂流，在台中水滴拍攝水景，斥資1.5億元的造浪池拍片後留在台中市。

李安拍片後，市府規劃在水滴、霧峰設置電影中心與影視基地；市長林佳龍視察霧峰影視基地，占地3.12公頃，位於霧峰吉峰國小正對面，緊鄰草湖溪。

台中天氣穩 拍電影占優勢

台中打造影視基地，發展影片協拍產業，電影製片黃志明表示，台中天氣穩定，尤其拍攝水景，天氣不能太冷，發展影視產業有先天優勢，但未來營運招商不能侷限台灣，要爭取國外片商來拍片。

黃志明是知名製片，監製作品有魏德聖「海角七號」、「賽德克·巴萊」、陳國富「雙瞳」與蔡明亮「河流」、「洞」等，獲得金馬獎台灣傑出電影工作者肯定。

黃志明表示，李安來台中拍片時，他問過國外劇組，從桃園機場到台中交通約1個多小時，距離可以接受；加上「少年

霧峰影視基地由謝舒惠建築師事務所規劃設計，將打造大型、中型攝影棚，還有造浪池、深水池與木工坊與行政辦公室。

李安在水滴拍片的造浪池，長75公尺、寬30公尺、深3公尺，新版造浪池長度增加10公尺。市府強調，大型攝影棚長70公尺、寬35公尺、高18公尺，完成後將是台灣最大的攝影棚。

林市長表示，市府規劃二期影視基地，希望爭取撥用在草湖溪對岸的國軍天山教練場土地，納入二期基地。

台中市政府新聞局長卓冠廷表示，影視基地周邊有亞洲大學、朝陽科大等校，設有影視相關科系，將推動產學合作；市府也籌劃「台中市影視發展基金會」，帶動影視產業振興。

Pi」打造的造浪池非常專業，即使國外設備都遠不及台中這座造浪池。

他強調，台中氣候穩定，在大陸拍戲，很多片場9月後就不能拍水戲，因為天氣太冷，這點台中就有先天優勢；台灣現有的攝影棚都太小，至少要搭建2000平方公尺的攝影棚，才不會太小。

黃志明表示，台灣影視產業人才很多，除了創意之外，可以朝影視製作發展，需要足夠的硬體投資，可提升專業能力，也能吸引國內外創作者來拍片。



台中市在霧峰打造中台灣影視基地，導演李安在台拍片用的造浪池（小圖），將搬過去重新打造。台中市長林佳龍前往視察，預計107年完工。

精彩速報

支援震災 消防員辛苦了

南台灣大地震發生後，台中市長林佳龍指示消防局全力支援救災，救出5位受困民眾，也救了貓狗各1隻，並協助搬運出8位罹難者。搜救人員返回台中後，台中市政府消防局長蕭煥章慰勞辛苦的出勤人員，感謝大家無私奉獻的救人精神。

消防局表示，地震發生後為掌握72小時救援時效，該局特搜隊及民間救難團體在特搜隊副大隊長粘國泰的帶領下，包括特搜隊員及迅雷、都會、山海屯、穿山甲、梅花、大肚和風、九一九、霧峰救協、台中市與青溪等10個救援協會，於清晨6點半火速前往台南搶救。

第一梯次即出動約148名搜救人員，並出動指揮車、器材車、後勤車及通信平台車，攜帶心跳探測器、影音探測器、聲納探測器及削岩機等各類搜救裝備，搜救人員利用油壓支撐

器材、生命探測器、破壞器材及長背板等器材持續進行搜救作業，陸續成功救出5位受困民眾。

而由於大樓坍塌嚴重，現場指揮官指示運用大型機具開挖，並指派特搜人員擔任觀察員，不放棄任何可以搶救生命的機會，救援期間一度還遇到大雨，讓搜救任務更增困難，但特搜人員仍晝夜不休地全力搜救，協助清理並搬運出8位不幸罹難人士，並救出貓、狗各1隻。

蕭局長表示，台中市秉持著人飢己飢、人溺己溺的精神，全力支援台南地震災區，這次出動搜救台南地震災害總人次共達371人次；在整個支援救災期間，他除感謝搜救人員的辛勞外，也感謝現場慈濟等志工，在災害現場對災民及其親屬以及搜救人員默默支持提供各項協助，讓災害現場整個救災過程更加順利。

生活即時通

30年以上老房 全面體檢

南台灣大地震造成房屋倒塌、居民死亡慘劇，台中市政府決定編列500多萬元預算，針對全市屋齡30年以上老舊房屋健檢，並規劃48處都市更新範圍協助市民改建，同時建立「房屋結構懶人包」，避免民眾不經意拆除重要梁柱及牆面，影響結構安全。

王局長表示，建築物檢測分為初評與複評兩階段，平均費用分別約8000元與20萬元；目前中央營建署僅針對公有建物與南部6縣市補助第一階段初評，台中市正研擬補助方式。

此次地震也喚起社會對土壤液化關注，林佳龍市長表示，公布地質災害潛勢區雖可衝擊都市計畫及土地利用，卻是必要，中央應建立配套措施。王俊傑說，台中市以礫石為主，承載力較佳，建築物本身結構更為關鍵。

林市長也要求都發局建立「房屋結構懶人包」，協助民眾認識房屋結構，落實使用管理，避免不經意拆除重要梁柱及牆面，影響安全。

台中17年前發生921大地震，台中縣都是重災區，當時全倒房屋1萬8345間、半倒1萬7294間，台中市政府都市發展局長王俊傑表示，半倒住宅已陸續修繕、補強完畢，市府解除列管。

但目前台中市屋齡30年以上房屋仍有30萬棟，市府發布48處都市更新地區，如出現磁磚掉落等情形列

房屋檢測2撇步

「地震後房屋結構自行初步檢測手冊」

台中市政府為協助民眾針對使用中建築物，自我檢查建築結構安全基本判斷與鼓勵民眾主動維護建築物居住安全。歡迎索取或下載：<http://www.taichung.gov.tw>

「外牆飾面材安全Q&A」快易通

台中市政府為讓民眾快速了解外牆磁磚相關安全法令及修繕規定，民眾可至官網電子書查詢，網址：<http://www.taichung.gov.tw>，或於上班時間洽台中市都市發展局索取。

都發局設有免費建築師諮詢櫃台位民眾服務，可電洽：04-22289111轉64301。

百年 台中市役所 浴火重生

創意城市雙向道

容積移轉 放寬限制



台中市役所興建於1911年。

經典「牛眼窗」 採光好、空氣佳



市役所扇圓拱型「牛眼窗」。



市役所試營運時，餐飲空間人潮爆滿。

登錄為台中市歷史建築的「台中市役所」，興建於1911年，它在921地震後嚴重損毀，經多次修復，台中市政府文化局委外營運，2月27日正式開幕，現已成為中（西）區新興的熱門景點。

這棟建築是「辰野式」仿巴洛克風格，在百年前是台中首棟鐵筋混凝土建築，日治時期為全臺最華麗的辦公廳舍，主體建築旁還有一棟昭和時期台中最早的公營當舖，台灣光復後，成為台中市政資料館、新聞室、交通局辦公空間。

文化局正式委外由古典玫瑰園營運，董事長黃騰輝親自擔任藝術總監，1樓設計

日式茶館、飲食空間，讓遊客感覺像回到昭和時期，2樓打造藝廊空間，未來每年將有8檔建築、影像、裝置藝術展。

參與修復的建築師林志成表示，這棟「建築界的老爺爺」施工兼具木構、混凝土、鋼構、磚瓦等工法，圓頂閣樓以木結構搭接而成，是台灣同時期少見的經典圓頂，當時為了採光與空氣流通，還開設8扇圓拱型「牛眼窗」，相當經典。

整棟建築還有不少讓人佩服的工法，例如在磚瓦之間鑲入「木磚」，若要釘釘子就不會破壞磚塊；當時「輕隔間」是利用木條隔間，再塗上灰泥，拆、建都不會破

壞結構，現代建築師已不會設計。

市役所歷經921地震，屋頂、牆壁龜裂嚴重成為「必拆」危樓，台中市文化局、結構技師公會全力搶救，歷經2次修復，花費近6100萬元。

林建築師表示，搶修時一度發現屋頂漏水、白蟻侵蝕嚴重，結構補強並注入光線、通風改善，現在走上二、三樓還能聞到百年前台灣杉、杉木的濃郁香氣！

競圖大賽 土地公廟站上國際

台中市西屯區大河里福德祠因水滸經貿園區開發易地，經辦理國際競圖，收到9國307名學生參賽作品，最後由信徒代表選出日本學生芥隆之介與台灣建築師黃志瑞合作的作品「Under a Roof」，里長陳資源說，台灣第1座國際競圖的土地公廟，要讓最本土的土地公、土地婆站上國際舞台。

主辦單位台灣大方廣人文美學協會與戴育澤建築師事務所，邀請實踐大學建築設計學系副教授王俊雄、詩人劉克襄、日本Norihiro Dan and Associates主持建築師團紀彥等人擔任評審，選出三件作品，再由53名大河里福德祠信徒代表投票。

建築師黃志瑞說，獲選的「Under a Roof」是透過屋頂從天到地垂降與大地融合，傳達將神帶到地面的概念，設計為口



獲選作品「Under a Roof」。

字型，象徵包容與開放。

第2名作品為南加州建築學院翁瑞鴻設計的「漂浮的廟」、第3名是奧地利理工學院Julia Soto作品，以竹子赤材和理

念，結合東方元素。

日本建築師團紀彥說，第2、3名作品可行性高，市府亦可向其他有改建計畫的福德祠推薦。

台中瘋媽祖 戲曲表演秀魅力

台中市政府文化局今年擴大規模舉辦「台中媽祖國際觀光文化節」，除了結合電影拍攝，也邀請45組台中在地表演與國內知名團隊，在12間媽祖百年宮廟演出，跳脫以往歌舞秀模式，轉型為傳統戲曲、表演藝術與文化創意為主，2月12日起至5月28日止，共12場次，讓民眾體驗精彩的媽祖文化及藝文饗宴。

「三月瘋媽祖！」台中市長林佳龍表

示，「台中媽祖國際觀光文化節」去年榮獲天下雜誌「金牌服務業節慶活動類」第一名殊榮，今年更進一步結合電影拍攝，期待能持續將媽祖在地文化發揚光大，並促進台中市的觀光與城市經濟。

「台中是媽祖文化最興盛的地方！」林市長表示，他每年都參與媽祖繞境活動，幾乎不曾間斷，充分體認到媽祖文化在基層社會的重要性，而媽祖就像是每個人的

媽媽，任何心事都能向祂訴說，是人民心靈的寄託，且大甲媽祖遶境進香經文化部指定為國家重要民俗活動，他相當珍惜。

台中市政府文化局長王志誠表示，「不只三月，一年365天，天天瘋媽祖」，今年的媽祖國際觀光文化節將持續半年左右，並突破以往「歌舞秀」娛樂方式，轉型為傳統戲曲、表演藝術與文化創意的「百年宮廟風華系列活動」。

藝文看版

台中文學館 作家「第一本書」

台中這座百年城市，從日治時期開始便有文化城與小京都等諸多美名。台中市政府文化局4月8日至7月8日舉辦「我的初書時代：臺中作家的第一本書」特展，除了展出書本、作家身影與介紹外，也同時展出部分作家書房、作家手稿等資料，讓第一本書的企劃與推廣不只在平面呈現，更可以透過實際翻閱書籍、走訪觀覽的互動方式，達到推廣台中文學的目的，進而找回台中百年文化成的不朽光彩，以及傳承培育新生文學種子的使命。

兒童藝術節 4月2日開跑

春假快到了！今年「2016台中兒童藝術節」活動4月2日開跑，邀請日本的動物樂團、文化部品牌團隊紙風車劇團、台中市大開劇團、小青蛙劇團、頑石劇團、童顏劇團、極至體能舞蹈團、聲五洲掌中劇團帶來好看、充滿藝術性又富教育意義的節目。

文化局落實「文化平權，藝術下鄉」理念，4月2日至5月22日在山、海、屯、城區一共安排29場平易近人的演出，增加團隊與觀眾的近距離接觸，活動完全免費，讓全家大手牽小手一起看表演。

國美館 蕭世瓊書法展

曾3次拿下台灣省美展書法冠軍、獲得終身免審查殊榮的書法名家蕭世瓊，受邀在國立台灣美術館舉辦「一藝孤行：蕭世瓊書法創作展」，展出以麻繩表現書法筆觸的「繩書系列」、「荷之系列」、「舞之系列」、瓷器刻寫、鑄刻陶壺等作品，展期至5月22日。